ICP
FACULTÉ
DES LETTRES

Sorbonne Nouvelle

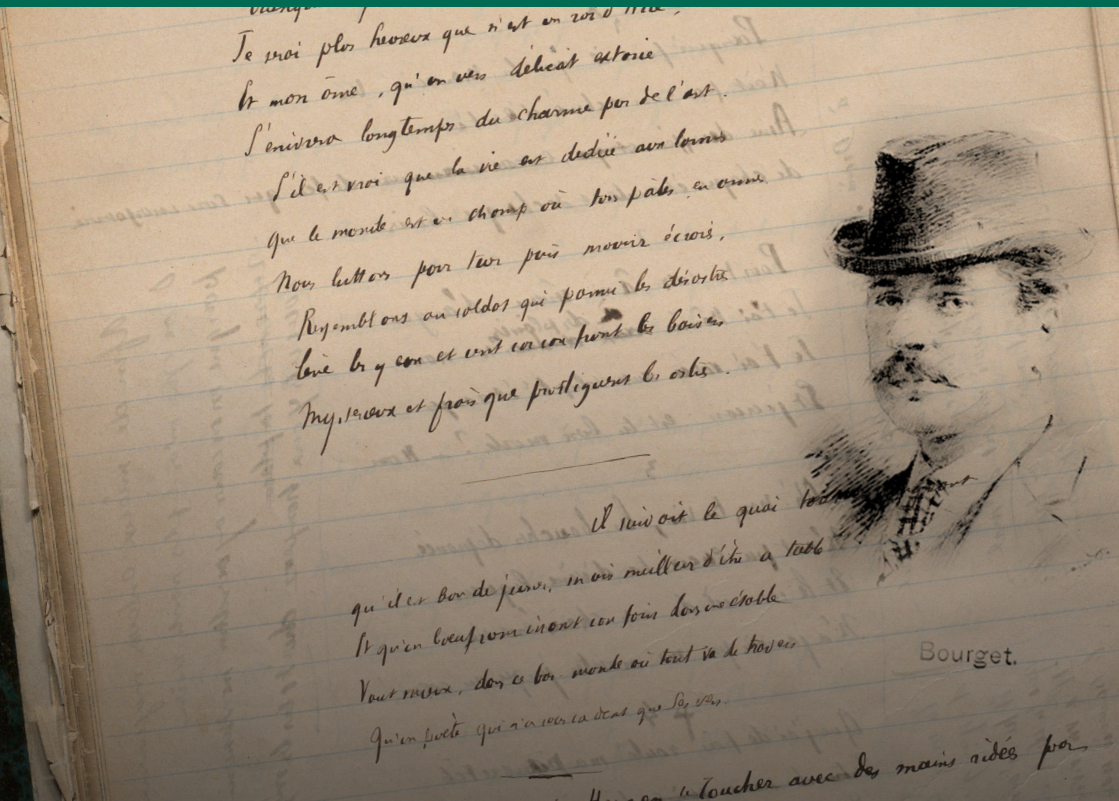
CRP19 - EA 3423
centre de recherche
sur les poétiques
du XIX[e] siècle

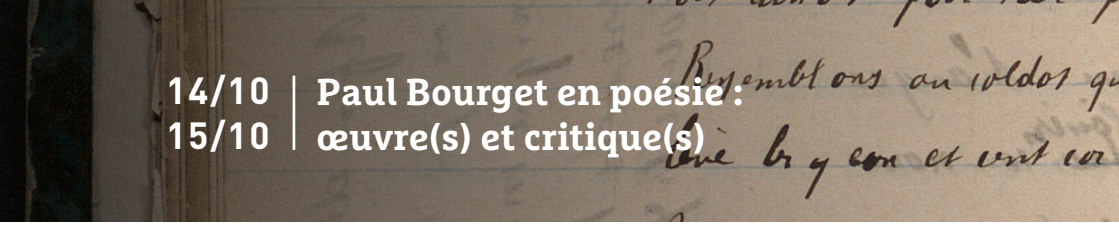
COLLOQUE | 14 ET 15 OCTOBRE 2025

Paul Bourget en poésie : œuvre(s) et critique(s)

Organisé par la Sorbonne Nouvelle (CRP 19) et la
Faculté des Lettres de l'Institut Catholique de Paris (UR EA 7403)

Colloque à la Sorbonne Nouvelle, suivi d'une soirée musicale à
l'église Saint-Joseph des Carmes, ICP campus de Paris





14/10 | 15/10 | Paul Bourget en poésie : œuvre(s) et critique(s)

MARDI 14 OCTOBRE 2025

Maison de la recherche - Salle Athéna
Sorbonne Nouvelle - 3 rue des Irlandais Paris 5e

09h15 | **Accueil des participants**

09h30 | **Présentation du colloque**

Dominique Ancelet-Netter, Maître de conférences retraitée de la Faculté des Lettres, ICP
Henri Scepi, Professeur, Sorbonne Nouvelle et CRP 19

09h45 | **Poètes et poésies : Paul Bourget en sa bibliothèque**

Guillaume Boyer, Responsable du fonds patrimonial et ancien de la Bibliothèque de Fels, UR EA 7403, ICP

10h15 | **Sociabilités et réseaux littéraires : l'itinéraire de P. Bourget entre le Parnasse et la Décadence**

Victor Laby, Doctorant EHESS

10h45 - 11h15 Discussion et pause

11h15 | **La poésie des ruines dans les écrits de Paul Bourget**

Cécile Coulangeon, Doyenne de la Faculté des Lettres, ICP

11h45 | **Bourget poète psychologue**

Adrián Valenzuela Castelletto, Chercheur associé au CELLF et CRP19

12h15 - 12h30 Discussion

12h30 - 14h00 Pause déjeuner

14h00 | **L'individualisme des poètes : remarques sur la critique poétique de Paul Bourget**

Alexandre de Vitry, Maître de conférences, Sorbonne Université, CELLF

14h30 | **Bourget et Leconte de Lisle**

Ida Merello, Professeur émérite, Université de Gênes

15h00 | **Remy, Gérard, Paul et les autres**

Vincent Gogibu, Chercheur au Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines de l'UVSQ Paris-Saclay, membre associé de l'équipe Paul Valéry de l'ITEM

16h15 - 16h45 Discussion et pause

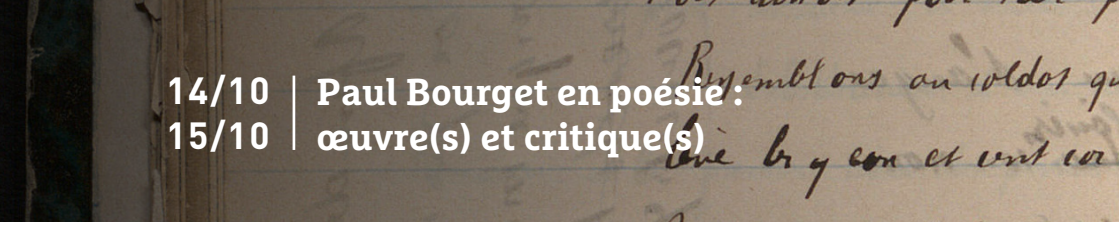
16h45 | **Bourget vu et lu par Henri de Regnier**

Franck Javourez, Centre de recherches sur les arts et le langage de l'EHESS, membre associé de l'équipe Paul Valéry de l'ITEM

17h15 | **Bourget, Heine, poètes parisiens : une poésie critique et politique**

Dominique Ancelet-Netter, Maître de conférences retraitée de la Faculté des Lettres, ICP

17h45 - 18h00 Questions, discussion



14/10 | 15/10 Paul Bourget en poésie : œuvre(s) et critique(s)

MERCREDI 15 OCTOBRE 2025

Maison de la recherche - Salle Athéna
Sorbonne Nouvelle - 3 rue des Irlandais Paris 5e

9h30 | **Pour *Hélène***

André Guyaux, Professeur émérite, Sorbonne Université

10h00 | **L'Italie dans les vers de Paul Bourget**

Anne Christine Faitrop-Porta, Professeur honoraire des Universités

10h30 - 10h45 Discussion et pause

10h45 | **Le Victor Hugo poète de Paul Bourget**

Jean-Marc Hovasse, Professeur, Sorbonne Université, ITEM- ENS-Ulm

11h15 | **Du *Parnasse contemporain* à *Edel* : Paul Bourget un disciple de François Coppée ?**

Grégory Bouak, Docteur en Littérature française, Université de Brest

11h45 - 12h00 Discussion

12h15 - 14h00 Pause déjeuner

14h00 | **Un rayon de poésie : deuil et dépassement du poème dans l'œuvre romanesque de Paul Bourget**

Céline Duverne, Docteur en Littérature française, Lyon 2, ATER à l'Université de Reims-Champagne-Ardennes

14h30 | **Les poèmes de Paul Bourget mis en musique**

Cécile Leblanc, Professeure, Sorbonne Nouvelle, Directrice du Centre de Recherches sur les poétiques du XIXè siècle (CRP 19/ ED120)

15h00 - 15h15 Discussion

15h15 | **Bourget et Rodenbach**

Jean-Louis Meunier, Critique littéraire, chercheur indépendant

15h45 | **Paul Bourget et l'idée de poésie**

Henri Scepi, Professeur, Sorbonne Nouvelle, CRP 19

16h15 - 16h30 Discussion

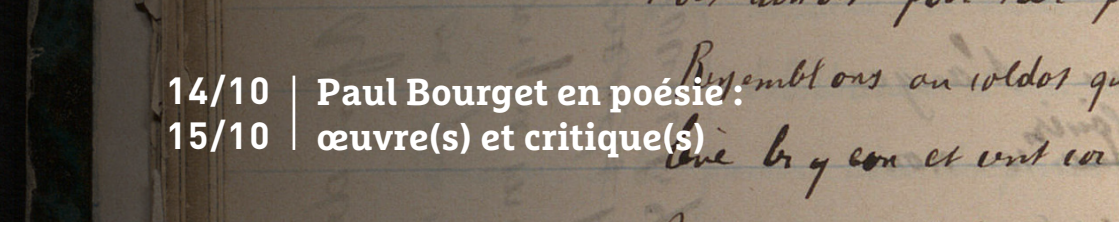
16h45 | **Clôture du colloque**

MERCREDI 15 OCTOBRE 2025

Église Saint-Joseph des Carmes
Institut Catholique de Paris - 74 rue de Vaugirard Paris 6e

18h30 | **Soirée musicale et poétique suivie d'un cocktail**

avec un récital piano/voix des poèmes de Bourget mis en musique (**Anne-Marine Suire** : soprano, **Samuel Parent** : piano) et des poèmes de Bourget lus par un comédien, **Régis Bocquet**.



14/10 | 15/10 Paul Bourget en poésie : œuvre(s) et critique(s)

COLLOQUE | 14 ET 15 OCTOBRE 2025

Paul Bourget en poésie : œuvre(s) et critique(s)

Cette manifestation se propose de réévaluer à la fois la place de Bourget poète dans le dernier quart du XIXe siècle – à l'heure où les valeurs parnassiennes se voient requalifiées à l'aune de ce qu'on ne tardera pas à appeler le symbolisme – et le rôle éminent que l'auteur des *Essais de psychologie contemporaine* a tenu sur la scène critique de son temps tout au long de cette même période. Deux voies qui invitent à distinguer – avant de pouvoir mieux les associer – les chemins de la création poétique d'une part – tels qu'ils se dessinent avec des recueils significatifs comme *La Vie inquiète* (1875), *Edel* (1878) ou *Les Aveux* (1882), - et d'autre part ceux de la réflexion tant historique que théorique accordée à la poésie conçue comme une forme d'expression majeure. Car qu'est-ce que la poésie ? À cette question Bourget répond, en s'inspirant de Byron : « Un autre univers aperçu, par-delà les événements de la vie présente, comme capable de nous combler le cœur, et regretté dans le désespoir ou pressenti dans le désir ».
Trop longtemps assigné au cadre exclusif du roman psychologique et moral – dont il donne une œuvre maîtresse avec *Le Disciple* (1889) –, célébré également et à juste raison comme un observateur aigu de la vie littéraire de son temps, Paul Bourget jouit de nos jours d'une situation qui ne rend nullement raison de ses premières options esthétiques et qui laisse dans l'ombre une part de son œuvre condamnée à l'inertie et au mutisme. Cette part mérite assurément d'être réexaminée et réexplorée avec les moyens de l'historiographie littéraire et les questionnements critiques qui sont en partage dans la communauté des chercheurs et des spécialistes. Une approche affinée et contextualisée des enjeux aussi bien artistiques qu'idéologiques qui la sous-tendent permettra de mesurer avec plus de justesse – plus de finesse aussi – les héritages et les ouvertures que l'œuvre du poète recèle ; elle offrira chance à la réflexion, en outre, de ressaisir sur nouveaux frais les aspects saillants d'une pensée de la poésie dont les études critiques donnent à percevoir les partis pris et les lignes de force.

C'est la raison pour laquelle ce colloque « Paul Bourget en poésie : œuvre(s) et critique(s) » ambitionne de croiser les perspectives en associant aux travaux plus nettement centrés sur l'œuvre poétique les contributions tournées vers la réflexion engagée par Bourget sur les poètes et sur la poésie…

Ce colloque organisé conjointement par Sorbonne nouvelle, CRP 19 et la Faculté des Lettres de l'ICP se clôturera le 15 octobre à 18h30 par une soirée musicale et poétique dans l'église des Carmes avec un récital piano/voix des poèmes de Bourget mis en musique et des poèmes de Bourget lus par un comédien, Régis Bocquet.

Organisateurs :
Dominique Ancelet-Netter, Faculté des Lettres - ICP
Henri Scepi, CRP19 - Sorbonne Nouvelle
Adrià Valenzuela Castelletto, CRP19 – Sorbonne Nouvelle

> COLLOQUE : Ouvert à tous, gratuit sur inscription
Pour s'inscrire, écrire à acastelletto.v@gmail.com
Salle Athéna - Sorbonne Nouvelle / En présentiel uniquement

> Soirée musicale et poétique et Cocktail
www.billetweb.fr/paul-bourget-en-poesie-oeuvres-et-critiques
Église Saint-Joseph des Carmes - ICP campus de Paris

ICP Direction de la Communication - Photo : Institut catholique de Paris, bibliothèque de Fels, fonds Paul Bourget, Manuscrit français 664/1 bis, p. 44 - 09/2025